

オープンキャンパス

2024 6/08(土) 6/15(土)
7/20(土) 7/27(土)
8/24(土) 8/31(土)

学校説明会

2024
9/21(土)
10/05(土) 10/19(土)
11/02(土) 11/09(土) 11/16(土)
11/23(土) (祝) 11/30(土)
12/07(土) 12/14(土) 12/21(土)

2025
1/11(土) 1/18(土) 1/25(土)
2/08(土) 2/15(土) 2/22(土)
3/08(土) 3/13(木)

学校説明会について

受験相談、入試の実技試験の練習ができる専攻実技体験も
ありますので、初心者の方も是非ご参加ください。

実技体験内容は、以下の5つから選択が可能です。

① デッサン ② CG(液タブでイラスト) ③ クラフト陶芸(紐づくり)
④ 音楽(管打楽器、ピアノ、声楽) ⑤ パフォーマンス(アフレコ&ダンス)

※お申し込みは、開催日の1ヶ月前からとなります。

芸術で描く、君の未来



関西西文 高等学芸 学校

KANSAI
CULTURE AND ARTS
HIGH SCHOOL

学校案内2025

Official SNS



Official HP



関西文化が選ばれる理由

>>>大好きな芸術に打ち込める環境だから

1. 芸術のプロから学ぶ

現役で芸術分野で活躍する一流の講師陣の指導。高校生から本格的な芸術のスキルを磨けます。
→P.07-16 各専攻ページ

週の半分は芸術の授業!



2. 地域・社会へチャレンジ

卒業後の進路に役立つ経験が積める!

本校独自の「芸術で社会とつながる活動」を通して大好きな芸術が自分の自信になります。
→P.05-06



3. 芸術に専念できる学校環境

緑豊かな自然に囲まれ、芸術活動に専念できる環境を整えています。



自然あふれる安心の環境

やりたいことを叶える学校



各芸術分野の実習室は道具や設備が充実。デザイン専攻では新たにiPad ProとCLIP STUDIO PAINTを導入。
→P.21-22

「好きこそものの上手なれ」!

AIやコンピューター技術が急速に発展している今、人に求められる能力は想像力や表現力といった新たなものを生み出す「クリエイティブな力」ではないでしょうか。本校は、デザイン・美術・クラフト陶芸・音楽・パフォーマンスの5つの専攻芸術分野において、それぞれの専門知識と技術を習得し、自ら考え表現する「クリエイティブな力」を培います。また、学校生活や芸術で社会とつながる活動を通して「社会性」を身に付け、社会に貢献できる有能な人材を育成してまいります。

例えば野球が好きな高校生が甲子園を目指すように、私は3年間しかない高校生活の中で、何かに熱中してほしいと願っています。「好きこそものの上手なれ」といわれるように、自分が好きなことや興味関心ある分野は、そうでない分野以上にその力を伸ばすことができます。本校で3年間「芸術」に夢中になって取り組めば、それは必ず自信につながります。芸術に興味・関心をお持ちの皆さん、ぜひ関西文化芸術高等学校と一緒に学びましょう。

学校法人奈良立正芸術学院
関西文化芸術高等学校
理事長・学校長 大橋 智

>>>個性、自主性を大事にする校風・制度だから

1. 充実したサポート体制

不安を一人で抱え込まない

学校生活で不安なことあれば先生や生徒が寄り添ってくれる充実のサポート制度があります。
→P.25



通学や学習に不安があっても大丈夫



学習面はスタディサプリを2024年度より導入し、小・中学校の学び直しから大学入試対策まで、個別最適化学習を実現。また、不登校生を対象にした少人数制の進学相談会や入試を実施。
→P.25

2. 選べる専攻と通学コース

1DAYから週5日へ変更も可能!

芸術を本格的に学べる週5日コースに加え、1DAYコースを設置。通学に不安がある方も自分の生活を大切にしながら高校卒業資格を取得できます。
→P.07-18



3. 楽しいスクールライフ

切磋琢磨できる仲間!

一人ひとり芸術を通じ、お互いの個性や才能を認め合える楽しい学校生活です。
→P.19-20



5つの専攻と選べる登校スタイル

デザイン専攻

CG、イラスト、キャラクターデザイン、まんが
→P.07-08



音楽専攻

吹奏楽、ピアノ、声楽、ポピュラー音楽
→P.13-14



美術専攻

日本画、油画
→P.09-10



パフォーマンス専攻

演技、ダンス、アフレコ、映像・配信パフォーマンス
→P.15-16



クラフト陶芸専攻

ろくろ、オブジェ制作、ガラス工芸
→P.11-12



1DAYコース & 1DAYプラス

デザイン(CG・イラスト)、美術(絵画)、クラフト陶芸
→P.17-18



関西文化の授業を ピックアップ!

関西文化の魅力は、なんといっても週の半分を占める芸術の授業。時代のトレンドを取り入れた新しい授業の取り組みを紹介します。

パフォーマンス専攻

> New「映像・配信パフォーマンス」

芸術分野においてもSNSでの発信や表現が注目される中、TikTokを活用した効果的なSNSの表現・発信に取り組む新たな授業がスタート。生徒自身が演技、ダンス、歌、ポイトレを実際に撮影・編集して、学校のTikTokアカウントへ投稿します。映像に関する表現力と発信力を磨くとともに、ネットリテラシーも学びます。

SNSは自分の活動プロフィールそのもの!
私も日々模索しながらTikTokでバズる動画を載せています! SNSでのブランディングの重要性も学び、失敗を恐れず挑戦していきましょう!

西本 奈央先生

エンタメスタジオ WADA=UP代表。テーマパークダンサー、アーティストバックダンサー、CM振り付けなど様々なジャンルで活動。

実際に撮影&編集!

芸術 × 発信力!

芸術で未来を描いていくために必要とされるのは、「伝える力」。パフォーマンス専攻で新たにスタートする「映像・配信パフォーマンス」の授業では、SNSを通して自分たちの芸術活動を多くの人に知ってもらうためのスキルを学びます。社会へ発信する力も身に付け、芸術を「好きなこと」だけで終わらせません!

学校の“素”の魅力を発信! 関西文化のTikTok

学校の雰囲気を知りたい方は、TikTokをご覧ください!
全専攻の生徒たちの本格的な芸術活動から、学校行事の紹介、校長先生をはじめ先生たちのお茶目な一面も垣間見れます。



オフィシャルTikTok
フォローしてね!



みてね!

デザイン専攻

> New ① CGコース 「CLIP STUDIO PAINTを新規導入」

従来のAdobe Illustrator・Photoshopに加え、線画やまんがによく使われているCLIP STUDIO PAINTを導入。中高生からのニーズも高いソフトなので、より幅広く柔軟に作品づくりができるようになりました。

> New ② イラストコース 「iPad Proを新規導入」

手描き制作が中心だったイラストコースに一人1台iPad Proを新たに導入。デジタルでもスケッチができるようになり、機動性ある作品づくりを目指していきます。

作品づくりの可能性を広げる!

家でCLIP STUDIO PAINTを使っている生徒も多い為、互換性も出て学校での作業がやりやすくなります。アナログとデジタルのハイブリッドでそれぞれの良さを活用して欲しいですね!

森川 浩孝先生

iPad Proでアイデアスケッチ!

音楽専攻

> New ①「ポピュラー音楽基礎」

従来の吹奏楽に加え、大衆性と娯楽性のあるエレキギター、エレキベース、ドラム、キーボード(電子ピアノ)の4つを用いたポピュラー楽器での演奏力を習得する新たな授業がスタート。ポピュラー音楽に特化した技術や理論、多彩な演奏形態を経験することにより、音楽の幅とレパートリーを増やし、音楽分野での可能性を広げます。

いろんな分野の音楽に触れていこう!

声楽専門の私も、学生時代にポピュラー音楽や吹奏楽、クラシックと色々な音楽に触れてきてよかったと思っています。バンド演奏、今から楽しみです!

瀬戸山 修三先生

一人1台電子ピアノ!

> New ②「鍵盤楽器演習」

音楽活動を支えるピアノ演奏に重点を置き、基礎を習得し、読譜力を向上させる授業を新設。ピアノ経験に応じ、それぞれのレベルにあった楽曲を選択し、ピアノならではの表現方法で音楽を作り上げていくことを目標としています。

バンド結成!



芸術で 社会とつながる活動

本校では好きな芸術活動が
社会とつながる架け橋となり
地域からの依頼を受け様々な取り組みを行っています。

大和郡山
イルミネーション
2023



大和郡山市の街のシンボルでもある「DMG MORI やまと郡山城ホール」の冬のイルミネーションデザインを2022年より本校が手掛けています。大ホール前の窓には、セロファンと画用紙で制作したスタンドグラス風ウィンドウアートをデザイン。またホール前は、陶器のランプシェードと大和郡山市をイメージしたLEDライトで彩ります。

イベント出演

音楽専攻やパフォーマンス専攻は、地域のイベントで演奏やパフォーマンスを披露!



ならファミリーミライアートVol.3
~みんなで奏でる、ならファ音楽祭2023~



学園前アートフェスタ2023関連イベント
「つながるパフォーマンス」



関西文化芸術高校生による
演奏会&パフォーマンス in すずらん館

商品ラベルデザイン

大和郡山市の特産品であるいちじくや
いちごを使用した商品のラベルをデザイン!



いちごへワイン



莓の一滴
(シロップ漬け、ドライいちご)

いちじくソース

芸術で社会とつながる活動



デザイン



電柱アート

電柱広告の部分にアート作品を展示する「電柱アート」がならまちで開催! 古都奈良をテーマに電柱広告デザイナーとして活躍するプロや芸術系の大学生に加わって、本校生徒も参加。最高賞「奈良市長賞」や特別賞「ならまちストリートアート賞」を受賞!

アートウオーク 古都ならまち
「電柱アートコンクール2023」
最高賞「奈良市長賞」受賞

広告デザイン

地域で行われる様々なイベントのポスターやチラシをデザイン!
また「奈良市保健所」の自殺防止対策月間用のポスターと駅にあるデジタルサイネージを毎年制作。企業からの依頼も増えています!



こおりやま音楽祭「楽」
ポスター



しごとセンターなら
キャリアプランプログラム
広告デザイン



大和な雛まつりポスター



自殺防止対策啓発デジタルサイネージ

その他の実績

- 2018年~ 「なら国際映画祭」オープニングセレモニースタッフ・ユース審査員など
- 2020年 平城宮跡歴史公園オリジナル商品「遣唐使船スパイス」ラベルデザイン
- 2020年 NPO法人肺がん患者の会ワンステップ マンガ動画「#私とガン」制作
- 2021年 Esports PROFESSIONAL CHAMPIONSHIPS「ギルティギアストライヴ」大会ロゴマークデザイン など

デザイン専攻

—— CG、イラスト、キャラクターデザイン、まんが

感性とスキルを
磨き上げて、
デジタルデザインの
最前線へ



カリキュラム

CGコースでは、液晶ペンタブレットを使用。2024年度からIllustratorとPhotoshopに加え、新しくCLIP STUDIO PAINTを導入。またイラストコースでも、アナログ技法だけでなくiPad Proを導入。デジタルデザインを中心に、イラストレーションやデジタルグラフィック、キャラクターデザインなどを基礎から学び、幅広いスキルを身に付けていきます。未来をデザインする表現世界は無限に広がります。「モノ」をつくる楽しさ、面白さを知り、独創性に富んだ豊かな心を育みます。

1年次	美術分野に必要な基本知識、技術を全員が一通り学習する。	デッサン基礎、CG基礎、平面基礎(色彩構成、水彩画等)、油画基礎、日本画基礎、立体表現基礎
2・3年次	自分の得意分野を選択。2・3年次を通して、本格的にCG、イラスト、キャラクターデザイン、まんがの技術を習得する。	(CGコース) CG、DTP、キャラクターデザイン、ポスターデザイン (イラストコース) イラストレーション、キャラクターデザイン、まんが、絵本、アニメ
将来は・・・	グラフィックデザイナー、CGデザイナー、プロダクトデザイナー、Webデザイナー、ゲームデザイナー、イラストレーター、漫画家、アニメーター、パッケージデザイナー、インテリアデザイナー、フォトグラファー、カラーコーディネーター、美術教員など	

創作／表現活動

デザイン専攻では、奈良県内の中高生が出品する奈良県ジュニア美術展覧会に毎年出品し、上位の成績を収めています。2023年度は、デザイン部門において最高賞である「ジュニア県展賞」をはじめ、「第50回記念特別賞」や「教育長賞」を受賞。その他各種展覧会やコンペで入賞・入選しています。また外部からの依頼を受けて、ポスター制作やパッケージデザインなど、より実践的なデザイン制作も多数行っています。



左 「偽」第50回奈良県ジュニア美術展覧会 デザインの部 ジュニア県展賞
中上 「進め」第50回奈良県ジュニア美術展覧会 デザインの部 第50回記念特別賞
中下 「特別授賞」SEIKA AWARD 2024 優秀賞
右 「虚偽」第50回奈良県ジュニア美術展覧会 デザインの部 教育長賞

専攻の先生

アーティストとしても意欲的に活動している先生の的確なアドバイスで、技術面から進路選択までサポートします。

クリエイティブな世界で「自分らしさ」をデザインしよう!

デザイン分野では次々と新しい技術が生まれています。めまぐるしく変化する世界の中で、想像力や表現力を身に付け、社会とつながりながらデザイン力を磨き、社会に発信できる力を養うことが大切です。「自分らしさ」を発見し、デザインしていくことで個性あふれる作品が生まれてきます。皆さんもぜひ、最先端のツールを駆使して、クリエイティブな力を磨いていきましょう!



主任 森川 浩孝 先生 (CG・デザイン)

大阪芸術大学卒業/多くの作品が美術コンクールにて入賞。「やまと郡山城ホール」大ホールロビーの作品設置やテレビ番組のイラストレーションも担当。「東アジア文化都市2016」にも参加するなど、教員・作家として活躍中。



桃田 有加里 先生
(CG・イラストレーション)

京都造形芸術大学大学院
(現 京都芸術大学大学院) 修士課程修了



清原 佳代 先生
(イラストレーション・絵本)

京都市立芸術大学卒業

在校生の声



学校では色々な分野の仲間と意見交換しながら自分の作品に取り入れることができ、自分の作品を更にレベルアップする事ができます。またプロで活躍している先生から評価してもらえる事が自信に繋がりました。(3年) 寺前さん



学校の充実した設備で自分の描きたい絵を思うままに表現できます。また外部からの依頼も多いので、実践経験もたくさん積んでいます。(3年) 柳澤さん

美術専攻

—— 日本画、油画

ゼロからつくる喜びを
創出することは
「技術」はもちろん、
「心」も育てる



カリキュラム

色や形や線で表現する日本画や油画。デッサンの基礎的な力の育成を重視しながらも、水彩絵具、日本画絵具、油絵具など様々な画材を駆使して、多彩な作品づくりや大作制作に取り組みます。また、実習室を飛び出での野外スケッチやクロッキー、イラストレーションなども学習し、大学進学にも役立つ確かな技術力を身に付けていきます。

1年次	美術分野に必要な基礎知識、技術を全員が一通り学習する。	デッサン基礎、CG基礎、平面基礎(色彩構成・水彩画等)、油画基礎、日本画基礎、立体表現基礎
2・3年次	自分の得意分野を選択。2・3年次を通して、本格的に日本画、油画また大作制作の技術を習得する。	デッサン、素描、着彩、絵巻物、イラスト表現、油画技法、日本画技法、構想表現、大作制作
将来は・・・	美術作家、画家、絵本作家、版画家、イラストレーター、舞台美術、ディスプレイデザイナー、カラーコーディネーター、ギャラリスト、学芸員、美術教員など	

創作 / 表現活動

美術専攻では毎年多くの公募展やコンクールに出品し、入賞・入選を果たしています。2023年度は大阪成蹊全国アート&デザインコンペティションにて最高賞である文部科学大臣賞を受賞。また、2024年8月に開催される第48回全国高等学校総合文化祭に推薦され全国展示されるなど、日本画や油画制作を本格的に取り組むとともに、積極的に外部にも発信しています。



左「お粗末な始末」第13回大阪成蹊全国アート&デザインコンペティション2023 文部科学大臣賞
上中「群鶏図」第50回奈良県ジュニア美術展覧会 日本画の部 知事賞
上右「私の日常革命」第38回奈良県高等学校総合文化祭 美術・工芸部門 特別賞
下「大垣く」SEIKA AWARD 2023 奨励賞

専攻の先生

アーティストとしても意欲的に活動している先生の的確なアドバイスで、技術面から進路選択までサポートします。

アートの世界への扉を開けよう！

美術専攻では四季折々の草木を観察したり、自分の思いや考えをキャッチし、油画や日本画として大きなキャンバスに表現します。作家活動を行う専門の教員による直接指導で、創造性を養い、技術を磨き、自己表現の可能性を広げることができます。美術専攻で、初めての芸術との出会いを経験し、あなたらしさの光る作品制作にチャレンジしましょう！



主任 赤松 加奈 先生 (油画)

京都造形芸術大学大学院(現 京都芸術大学大学院)修士課程修了/関西文化卒業生。群馬青年ビエンナーレ大賞受賞など様々な公募展に出品。個展やグループ展など作家活動を行いながら教鞭をとっている。



高田 咲恵 先生 (日本画)
京都芸術大学大学院修士課程修了



岡本 梨江 先生 (CG・デザイン)
多摩美術大学卒業
東京芸術大学大学院修士課程修了

在校生の声



2年次に美術専攻を選択しました。授業で油絵具など様々な画材に触れることで自分の得意分野を見つけたからです。自分の内面を表現できるのが楽しいポイントの1つです。
(2年)岡崎さん



芸術が大好きな仲間が常に周りにいて、自分の作品制作にいつも刺激を与えてくれます。また大好きな芸術の授業と一緒に受けるのが楽しいです。
(2年)久保山さん

クラフト陶芸専攻

—— ろくろ、オブジェ制作、ガラス工芸

土が自分の思いを
カタチにする
ガラスが命を
宿してきらめく



カリキュラム

粘土の練り方から始まり、いろいろな技法を学び、食器からオブジェまで様々な作品を制作します。また、スタンドグラスなどのガラス工芸も行い、伝統工芸から新しいクラフト作品まで幅広く学び、豊かな感性や想像力、発想力を養っていきます。さらに、2024年度から新しくフィギュア制作を授業に取り入れ、幅広く立体作品での表現方法を学びます。

1年次	作品制作における基礎知識や技術を一通り学習する。	土練り、紐づくり、板づくり、装飾技法、ガラス工芸基礎
2・3年次	応用技法をしっかりと学び、4台の陶芸窯を駆使して、食器からオブジェ制作まで幅広い技術を習得する。	ろくろ、食器制作、大物制作、スタンドグラス、イメージ表現、フィギュア制作、複合技法
将来は・・・	陶芸家、絵付け職人、ガラス作家、工芸作家、美術作家、アクセサリ作家、フィギュア作家、美術・工芸の教員、画廊スタッフ、アートコーディネーター、学芸員など	

創作 / 表現活動

クラフト陶芸専攻は2023年度、第31回奈良県高校生アートグランプリ 立体の部において「優良賞」を受賞し、第44回近畿高等学校総合文化祭への推薦作品候補になりました。その他各種公募展やコンクールにおいて入賞・入選を果たしています。また地域のイベントなどにブース出店し、制作した作品の販売にも力を入れています。



上左「マグマ甲虫」第50回奈良県ジュニア美術展覧会 彫刻の部 教育長賞
上右「重なる貝殻」第31回奈良県高校生アートグランプリ 立体の部 優良賞
下左「行雲流水」第50回奈良県ジュニア美術展覧会 工芸の部 第50回記念特別賞
下右「流涙華」SEIKA AWARD 2024 入選

専攻の先生

アーティストとしても意欲的に活動している先生の的確なアドバイスで、技術面から進路選択までサポートします。

心の中にあるかたちを立体作品で表現してみよう。

陶芸は、食器に代表されるように私たちの生活に溶け込んでいます。あまり難しく考えず、身近なところからイメージを膨らませてかたちを作ってみましょう。幅広く技法を学ぶことで表現力を養い、作品化していく力を身に付けていきます。何もないところから自分の心の中にある想いをかたちにしていって、そんな楽しさを作品創りを通して感じてみましょう。



川越 里美 先生〈陶芸〉

京都市立芸術大学大学院修士課程修了。京都府美術工芸新鋭選抜展 優秀賞、国際陶磁器展美濃をはじめ個展や様々なグループ展に出品。



久保田 純 先生
〈陶芸・ガラス工芸〉

奈良教育大学大学院修士課程修了

在校生の声



その道のプロの先生が教えてくださるので、初心者でも安心して陶芸について学べます。実習教室は設備が整っているので、自由に作品制作に打ち込める環境です。〈3年〉高野さん



関西文化は芸術のカリキュラムが多く、授業も続けて3時間あるため、芸術に心から打ちこむことが出来ます。今後は素材を研究して色々なコンクールに挑戦していきたいです。〈2年〉西嶋さん

音楽専攻

吹奏楽、ピアノ、声楽、ポピュラー音楽

音楽には、
国境や世代を越え
人を幸せにする
エネルギーがある



カリキュラム

木管楽器・金管楽器・打楽器をセクション別に学べるアンサンブルの授業では、他の人と音を創ることの喜びや、合わせることの楽しさを、楽典・聴音・ソルフェージュの授業では、音楽理論を基礎から応用までみっちり学べます。また2024年度からポピュラー音楽基礎、鍵盤楽器演習を導入。3年間を通して、さまざまな音楽に触れられるカリキュラムです。さらに進学講座では、ピアノ・声楽等の個人レッスンもあり、音楽大学実技試験の合格を目指します。

1年次	基本的な音楽理論や演奏に必要な知識、技術を学習する。	楽典、聴音・ソルフェージュ、歌唱演習、アンサンブル、鍵盤楽器演習、ポピュラー音楽基礎 ※ピアノ、声楽等個人レッスン(進学講座)
2・3年次	音楽大学進学に向けて発展的な音楽理論や演奏に必要な知識、技術の習得に加え、音楽を表現する想像力を磨く。	楽典、聴音・ソルフェージュ、歌唱演習、アンサンブル、鍵盤楽器演習、ポピュラー音楽基礎 ※ピアノ、声楽等個人レッスン(進学講座)
将来は・・・	ピアニスト、声楽家、演奏家、作編曲家、指揮者、音楽療法士、音楽科教員、保育士、幼稚園教諭、楽器店販売員、楽器リペア、楽器インストラクターなど	

創作／表現活動

音楽専攻の生徒は全員吹奏楽部に所属し、各種コンクール上位入賞を目指して活動しています。2023年度には第65回奈良県吹奏楽コンクール 高等学校の部において3年連続となる金賞を受賞しました。またコンクール以外では、毎年1年間の活動の集大成として開催している定期演奏会や学外での演奏活動を通じて、多くの方に音楽の素晴らしさを届けています。



上左 第65回奈良県吹奏楽コンクール 高等学校の部小編成 金賞受賞
上右 春日野音楽祭メインステージ演奏 出演
下左 定期演奏会「吹奏楽ステージ」
下右 定期演奏会「クラリネット独奏」

専攻の先生

アーティストとしても意欲的に活動している先生の的確なアドバイスで、技術面から進路選択までサポートします。

音楽好きは必見！ 心が通じ合うような素晴らしい音楽を奏でてみよう！

音楽専攻ではポピュラー音楽やアンサンブルを授業に取り入れて、音楽を楽しくそして幅広く学ぶことができます。「とにかく音楽が大好き!」という方は、ぜひ音楽専攻の扉を叩いてみてください。その扉の向こうにはあなたを輝かせる音楽や多くの仲間たちがあなたのことを待っています。私たちと一緒に楽しい音楽の時間を創っていきましょう。



主任 瀬戸山 修三 先生〈声楽・吹奏楽〉

大阪芸術大学 音楽学科 音楽教育専攻卒業。第21回大阪国際音楽コンクールにてエスボアル受賞。第3回国際芸術連盟音楽コンクール最高位受賞。声楽家として、NHKホール、ザ・シンフォニーホール、京都コンサートホールなどのコンサートに数多く出演。



石川 太一 先生〈声楽・木管〉
相愛大学 器楽学科 管楽器専攻卒業
奈良教育大学大学院修士課程修了



奥 真美 先生〈金管〉
大阪音楽大学 音楽学部 音楽学科 管楽器専攻卒業
京都市立芸術大学大学院 修士課程修了

在校生の声



2年次に転校してきて、最初は馴染めるか不安でいっぱいでしたが、音楽専攻の皆が温かく受け入れてくれたので今ではとても楽しく学校生活を送っています。音楽という共通の話題で盛り上げられることが嬉しいです。(3年)上野さん



小学校からやっていた吹奏楽をもっと学びたいと思い、音楽専攻に入りました。楽典や聴音などの音楽の基礎知識や幅広いジャンルの音楽を学ぶことができ、充実した学校生活を送ることができています。(2年)岡村さん

パフォーマンス専攻

—— 演技、ダンス、アフレコ、映像・配信パフォーマンス

「表現者」になる
人に感動を与える
プロの直接指導を通して



カリキュラム

声優や役者、ダンサーやミュージカル俳優を目指すために必要な「表現力」を身に付けるべく、まず発声・ダンス・演技・ヴォイストレーニングなどの基本的な技術を学習します。また、大きな発表会やプロの公演・撮影現場にインターンシップとして参加するなど、夢につながる経験を通して日々の取り組み姿勢・挨拶などの現場での常識もしっかりと学ぶことができます。さらには、近年のSNS普及による新たな表現環境を活用し、映像表現も強化して取り組みます。

1年次	1年次に表現に関する基礎を学習する。また、表現に関する発想力を養う。	演技、ヴォイストレーニング、ダンス、発声、映像・配信パフォーマンス、映像表現
2・3年次	2年次以降は希望に合わせて科目を選択する。専用ブースを利用し、本格的なアフレコ授業も実施。演技、殺陣、ダンスなど様々なパフォーマンスを学んで発表に繋げる。	演技、ダンス、マイクパフォーマンス、映像・配信パフォーマンス、映像表現 (選択授業)アフレコ、ステージング
将来は・・・	俳優、声優、タレント、ダンサー、パフォーマー、エンターテイナー、アイドル、ライバー、舞台俳優、朗読家、活動弁士、映像作家、脚本家、演出家、舞台製作、舞台監督、映画製作、映画監督、TVディレクターなど	

創作／表現活動

2023年度、第48回奈良県高等学校演劇発表会において、地区大会を勝ち抜き県大会に進出。4年連続生徒創作作品で優秀賞を受賞しました。特に2022年度は県大会での創作脚本賞受賞だけでなく、近畿高等学校演劇協議会の優秀創作脚本賞選考会においても奈良県代表として優良賞を受賞しました。また毎年開催される定期公演では、アフレコLIVE・ダンス・演劇・ミュージカルなどの演目を1年間の集大成として発表しています。



上左 第48回奈良県高等学校演劇発表会 県大会出場
上右 ならファミリー特設ステージ 出演
下左 定期公演「アフレコライブ」
下右 定期公演「ダンス」

専攻の先生

アーティストとしても意欲的に活動している先生の的確なアドバイスで、技術面から進路選択までサポートします。

個性輝く「イキる表現者」と未来を共創する

「生きることは演じること」と言われるほど、演技は人との関わり、心のつながりという点を大切にしています。他(ヒトモノ)ともに存在や価値を認め、感じたモノをカタチに落とし込んでいくことこそアートの始まりです。身体表現においては、心の中を具体化し、外に表現していく事で、個性豊かな演技表現が生まれます。表現、それは無限大!



主任 芹井 祐文 先生〈演技〉

MGR企画代表。NHK・東映などのドラマや映画、劇団カムカムミニキーナの舞台に出演するなど俳優として活躍しながら、劇団の立ち上げ・舞台プロデュース・脚本・演出なども手掛ける。また映像演出の分野でも幅広く活躍している。「演劇教育」の分野に力を入れており、日々後進の育成を行っている。



原田 智子 先生〈ミュージカル〉

大阪芸術大学 舞台芸術学科
ミュージカルコース卒業



mio 先生〈声優〉

声のプロダクション
株式会社キャラ所属

在校生の声



仲間と一緒に様々なイベントを通して、人としても、表現者としても成長する事ができました。外部発表の機会も多く、人前に立つことに慣れました。(3年)安藤さん



演技やダンスなど、パフォーマンスに関わる様々なことを学ぶことができます。自分の夢に向かって、成長できている実感があり、とても楽しいです。(2年)小出さん

1DAYコース & 1DAYプラス

—— デザイン(CG・イラスト)、美術(絵画)、クラフト陶芸



選べる実習授業
自分のペースで学習し、
高校卒業資格を取得

カリキュラム

制作活動やアルバイトなど、自分の時間を確保したい人や、学校に毎日通うことに不安はあるけれど、大好きな芸術を勉強したい人にオススメのコース。CGやイラスト、絵画やクラフト陶芸など、週1日3時間の芸術実習授業が受けられます。またクラス担任もいる為、サポートも安心。スタディサプリを家庭で活用することで、個々の習熟度に合わせた個別最適化学習にも取り組めます。芸術を勉強しながら、3年間で高校卒業資格が取得できます。

1DAYコースのスケジュール(例)

	月	火	水	木	金	土	日
1	絵画教室・趣味	アルバイト	アルバイト	スクーリング・レポート課題サポート	自宅学習・制作	自宅学習・制作	アルバイト
2							
3							
4	1DAYプラス			選択芸術実習 デザイン、美術、 クラフト陶芸			
5							
6							

1DAYプラスとは

1DAYコースの登校日にプラスして、芸術授業を受けられます。週1日の登校だけでなく、もっと大好きな芸術に打ち込みたいという人におすすめです。

選べる服装

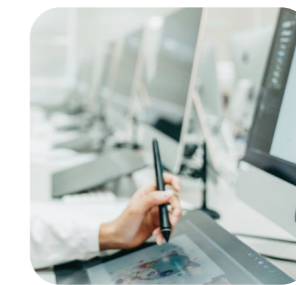
1DAYコースでは、服装を制服か私服で選べます。高校生らしさを求めて、週5日コースと同じ制服でもよし、自分スタイルを貫く人は私服で登校する事も可能です。



あなたは私服派？制服派？

選べる実習授業

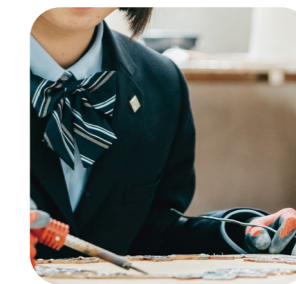
3つの芸術分野から1つを選択し、継続して学びます。



デザイン(CG・イラスト)
iMacや液晶ペンタブレットなど最新の設備やソフトを使用し、CG技術の習得から本格的なイラストレーション制作まで、クリエイティブな力を身に付けます。



美術(絵画)
デッサンや水彩など、絵画の基礎から日本画、油画までの技法を学び、本格的に絵画やイラストを描く作品制作にも取り組みます。



クラフト陶芸
粘土やガラスを使った作品作りを行います。紐づくり、板づくりといった基本から、ろくろやガラス工芸など、幅広く陶芸の技法を身に付けます。

ステップアップ制度

年度初め(4月)と後期始業時(10月)に週5日コースへのステップアップが可能です。より芸術を本格的に学びたい、あるいは、入学当初は毎日通学することに不安があったけれど充実した高校生活を送りたいと思えるようになった方は、是非週5日コースへチャレンジ!週5日コースでは、芸術の技術力はもちろん、学力面でも力がつくので進学に有利になります。

もっと学びたいあなたは
週5日コースにステップアップ!



在校生の声



中学校の時はあまり通っていませんでしたが、この学校に入ってから「休みたい」と思えたので、学校にいけるようになりました。学校行事に参加する事が私の楽しみです。
(2年)村塾さん



登校日数が少なく、あまり学校に来ることが出来ない人も気持ち的に楽だと思います。自由に芸術を学べるので、自分が挑戦してみたい事に積極的に取り組みます。
(2年)後藤さん

SCHOOL LIFE



1日のスケジュール

登校	9:15	9:25	10:20	11:15	12:05	12:45	13:40	14:35	15:25	15:45	15:55	下校
HR	1時間目 専攻科目	2時間目 専攻科目	3時間目 専攻科目	お昼休み	4時間目 一般科目	5時間目 一般科目	6時間目 一般科目	清掃活動	HR	放課後 練習/制作		

授業前に早朝練習・制作に励むことも

同じ志をもつ仲間と切磋琢磨する時間

個性溢れる他の専攻の生徒と学びを共有する時間

1週間のスケジュール

	月	火	水	木	金
1			言語文化		科学と人間生活
2	専攻科目	専攻科目	公共	専攻科目	現代の国語
3			英語コミュニケーションⅠ		英語コミュニケーションⅠ
4	音楽Ⅰ			保健Ⅰ	LHR
5	数学Ⅰ	選択進学講座 自主制作・自主練習	芸術探究	体育Ⅰ	選択進学講座 自主制作・自主練習
6	ソーシャルスキル アッププログラム				

■ 専攻科目 ■ 一般科目 ■ 放課後活動

制服 生徒たちの意見を取り入れ採用!

Summer

透けにくいブルーのシャツと上品なチェックのスラックス&スカート。スラックスとスカートは選択できます。

Winter

ウォッシュ加工が施されたブレザーなので自宅で洗濯ができます。リボンとネクタイは選択できます。



EVENT CALENDAR



Campus Guide

各専攻の実習室と
充実した最新設備

本校では生徒が安心して通える環境づくりに注力。
緑豊かな自然に囲まれ、芸術活動に打ち込める場所を整えています。
充実した道具と設備が整った各芸術分野の実習室。森の中の静寂も
相まって、生徒たちがよりよい作品創りに集中できる場となっています。



学校を
バーチャルツアー
できます。



CG室

iMacと液晶ペンタブレットがずらりと並んで
おり、Photoshop、Illustrator、CLIP STUDIO
PAINTを使います。大型プリンターでB0サイ
ズも出力可能。

アトリエ

第1アトリエは日本画の制作が中心。第2アトリエでは、主に油画を制作。



美術室

1年生の美術系基礎科目は
2つの美術室で学びます。



デザイン室

主にイラスト・まんが系の授業で使用。
iPad Pro、アニメ制作用のトレース台も完備。

合奏室

大きな楽器庫を備えた合奏室には、
管楽器から大型の打楽器まで、あらゆる楽器が揃っています。

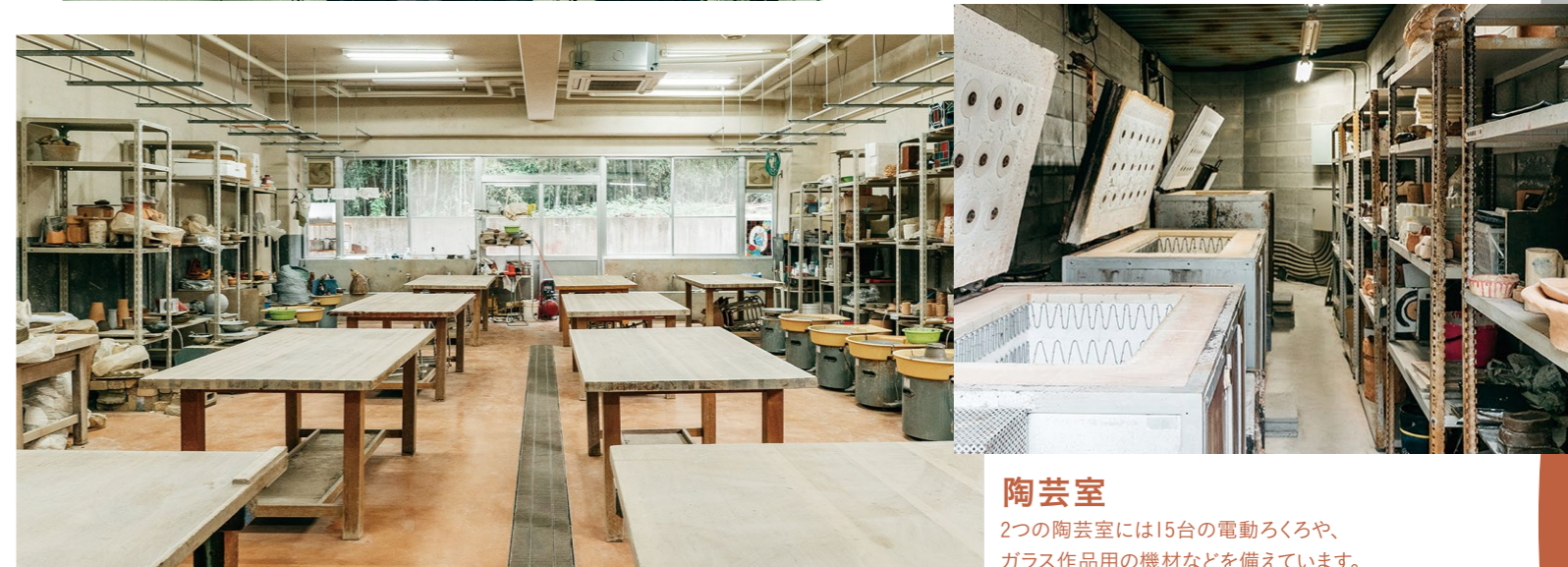


個人レッスン室

4つの部屋にはそれぞれピアノを揃え、
声楽や楽器の練習に打ち込めます。



窯場 4台の電気窯で作品を焼き上げて完成。



陶芸室

2つの陶芸室には15台の電動ろくろや、
ガラス作品用の機材などを備えています。



講堂
式典、文化祭から授業まで多目的に使用。
パフォーミング専攻のダンスの授業のため、
壁面は鏡張りです。



アフレコルーム モニターやプロ仕様のマイクを使って、
録音用ブースも揃えた本格的な設備で学べます。

ギャラリー

広々とした展示スペース。作品を通して自分の想いを発信できます。



中庭

クロッキーをしたりお弁当を食べたりと使い方は自由。文化祭のイ
ベントや吹奏楽部のミニコンサートの際には、2階3階の廊下も観
客席に早がわり。



進路実績と
卒業生の活躍

芸術で描く、君の未来

この学校で学びながら、自分の進むべき道を見つけ、今は自分の好きな道で多くの卒業生が活躍しています。芸術を通して「好き」を磨いてきた先輩たちの姿を、自分の未来に重ねてください。

在学中

学内外で培った
クリエイティブな力と
社会性が、
未来を拓く

- クリエイティブな力の育成**
- ・各分野の現役プロ講師陣による指導
 - ・学内展覧会、発表会の開催
 - ・総合型、学校推薦型選抜を意識した各分野への進学指導
 - ・各種コンペや展覧会への出品
 - ・学外イベントでのパフォーマンス

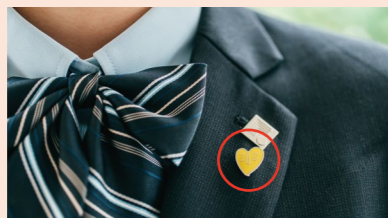


- 社会性の育成**
- ・挨拶、礼儀作法の指導
 - ・学内ボランティア
 - ・各行事の実行委員
 - ・生徒会活動
 - ・地域の芸術イベントスタッフ



ピアアシスタント認定制度

ピアアシスタント認定講座において、コミュニケーションや心理学の基礎を学ぶことにより、社会でも通用する能力が身に付きます。また資格として調査書等にも記載できるため、進路決定に有利になります。



卒業後

芸術の道へ

卒業後

芸術以外の道へ

幅広い将来を描くために
芸術系以外の
進路へも対応。
進路実績も多数あります。

先輩の声 01

夢のために勉強しながら吹奏楽も続けている

専攻の先生方から頂いたアドバイスを参考に、音楽系の学部や大学ではなく大阪商業大学に進学しました。警察音楽隊を目指して、資格取得のために勉強しながら一般吹奏楽団に所属し好きな音楽を続けています。

音楽専攻 卒業生 /
大阪商業大学 公共学部 公共学科



嶋岡 小桜さん

先輩の声 02

関西文化で学んだことを活かしている

接客業務では言葉遣いを大事にしています。お客様に伝わりやすいように、色々な年代の方が聞いてもわかるように説明し、パフォーマンスを通して学んだ事を活かしています。

パフォーマンス専攻 卒業生 /
株式会社 トモコ・グローバルスタイル



栗林 麻衣さん

- 4年制大学→関西大学・京都産業大学・近畿大学・龍谷大学・京都女子大学・関西外国語大学・大阪商業大学・大阪産業大学・関西福祉科学大学・梅花女子大学・大阪大谷大学・大阪国際大学・大阪樟蔭女子大学・大手前大学・桃山学院大学・大谷大学・花園大学・岡山理科大学・京都ノートルダム女子大学・京都光華女子大学・京都文教大学・奈良大学・帝塚山大学・天理大学・神戸松蔭女子学院大学・大阪青山大学・大阪観光大学・IPU環太平洋大学・国際大学 IPU New Zealand その他多数
 - 短期大学→龍谷大学短期大学部・華頂短期大学・京都光華女子大学短期大学部・奈良佐保短期大学・大阪成蹊短期大学・東大阪大学短期大学部 その他多数
 - 専門学校→大阪医専・阪奈中央看護専門学校・京都保育福祉専門学校・関西学研医療福祉学院・奈良総合ビジネス専門学校・彩ピューティカレッジ・京都医専専門学校・高津理容美容専門学校・京都歯科医療技術専門学校・大阪情報ITクリエイター専門学校・大阪動物専門学校 その他多数
- ※本校の前身である関西文化芸術学院の卒業実績を含みます。

漫画家になりたい!

イラストレーターになりたい!

デザイナーになりたい!

芸術分野への進学

プロを目指す

陶芸家になりたい!

舞台俳優になりたい!

在学中に磨いたスキルは
社会でも通用するレベルです。
卒業後にプロとして
活躍する道を目指せます。

デザイン	グラフィックデザイナー・Webデザイナー・アニメーター・漫画家など
美術	画家・美術作家・イラストレーターなど
音楽	ピアニスト・作曲家・楽器演奏家など
クラフト陶芸	陶芸家・ガラス作家・アクセサリー作家など
パフォーマンス	俳優・声優・ダンサー・タレント・ライバーなど

先輩の声 03

音楽家として歩む私の原点が、関西文化です

ピアニストとして演奏活動を行う一方、大阪音楽大学での教育活動のほか、全国で行われるコンクールの審査員やアドバイザーを務めています。関西文化での勉強がクラシックピアノを始めるきっかけとなり、先生方が3年間全力でサポートしてくださいました。3年生在学中、まだピアノをはじめて間もない頃に受けた京都ピアノコンクールでは、先生方のご指導のもと、金賞、全部門を通しての1位である京都新聞社賞を受賞することができ、ピアノを将来の仕事にしたいという思いをはじめて持ちました。高校生という多感な時期に、この学校で3年間を過ごすことができたのは、私にとって宝物のような経験でした。皆さん一人ひとりが大きな無限の可能性を秘めています。一瞬一瞬を大切に、全力で楽しんでください。

音楽専攻 卒業生 /
ピアニスト・大阪音楽大学講師



丸山 耕路さん

先輩の声 04

ひたすら制作に打ち込んだことが今に繋がっている

フリーランスのイラストレーターです。コピックで制作しており、個展や制作イベント・展示会への参加、コピックの技法書向けの執筆やワークショップ講師もしています。中学校時代不登校だった私は、進路の先生の紹介でオープンキャンパスに参加。先生や先輩方が優しく接してくださった事、自分の好きな芸術を学ぶことが嬉しくてこの学校に入学しました。絵の基礎となる知識や技術をプロの先生方から学べた事、自分の得意分野を見つけてひたすら制作に打ち込んだことが今の自分に繋がっています。関西文化は生徒一人ひとりの個性を大切にしてくれて、自分の好きな事や長所を最大限伸ばすことができます。ぜひ好きな事に思い切って挑戦してみてください!

デザイン専攻 卒業生 /
イラストレーター



優樹 ユキさん

在学中に磨いたスキルをさらに深める。
本校の特色を活かして
様々な形態で受験が可能です。

指定校推薦	実技試験のみで受験
大阪芸術大学 成安造形大学 京都精華大学 大阪音楽大学 他	相愛大学音楽学部

先輩の声 05

人と繋がる芸術の魅力に関西文化で学びました

関西文化で初めて陶芸と出会い、基礎から発展まで学べる環境の中で、自由な発想を大切にしてくれる先生方との日々を過ごしたことにより、もっと学びを深めたいと思い大学へ進学しました。私は元々人と関わることが苦手でしたが、関西文化で同じ芸術を学ぶ仲間に出会えたことをきっかけに、自分を無理に変えることなく、自然に人と関わられるようになりました。芸術にはそういう力があると思います。そういうことを人に伝えられるよう、つくることに向き合っていきたいと思っています。

クラフト陶芸専攻 卒業生 /
大阪芸術大学大学院 芸術制作専攻 工芸領域



森本 すずなさん

先輩の声 06

描く力やバランス感覚、集中力などが自然と身に付く

関西文化で油絵の基礎を一から教えてもらったことが、京都精華大学での作品制作に繋がっていると実感しています。関西文化では授業時間を使い作品制作ができるので、さまざまなサイズのキャンパスに挑戦することができます。そのため描く力やバランス感覚、集中力などが自然と身に付きます。そして現在、大きなサイズの作品を恐れずに自分らしく描くことができています。自分でも驚くくらい油絵を楽しみながら描く事ができているのは、関西文化で過ごした経験や時間があつたからだだと思います。

美術専攻 卒業生 /
京都精華大学 芸術学部 造形学科



石橋 蛍さん

- 4年制大学→筑波大学(日本画)・金沢美術工芸大学(日本画/芸術学)・沖縄県立芸術大学(美術工芸)・京都精華大学(造形/デザイン/マンガ)・大阪芸術大学(美術/工芸/キャラクター造形/文芸/放送<声優>/舞台芸術/音楽/演奏/初等芸術教育)・成安造形大学(イラストレーション/美術)・嵯峨美術大学(造形/デザイン)・京都芸術大学(美術工芸/キャラクターデザイン/プロダクトデザイン/空間演出デザイン/映画<俳優>)・大阪成蹊大学(造形芸術)・女子美術大学(デザイン/工芸)・近畿大学(芸術<舞台芸術>)・大阪音楽大学(音楽)・相愛大学(音楽)・武庫川女子大学(応用音楽/演奏)・国立音楽大学(音楽)
 - 短期大学→秋田公立美術工芸短期大学(現:秋田公立美術大学)・大阪芸術大学短期大学部・大阪音楽大学短期大学部・嵯峨美術短期大学・大阪成蹊短期大学・奈良芸術短期大学
 - 専門学校→京都芸術デザイン専門学校・京都伝統工芸大学校・京都府立陶工高等技術専門学校・大阪芸術大学附属大阪美術専門学校・大阪アミューズメントメディア専門学校・大阪スクールオブミュージック専門学校・大阪デザイナー専門学校・ESA音楽学院専門学校・放送芸術学院専門学校・ビジュアルアーツ専門学校・OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校
- ※本校の前身である関西文化芸術学院の卒業実績を含みます。

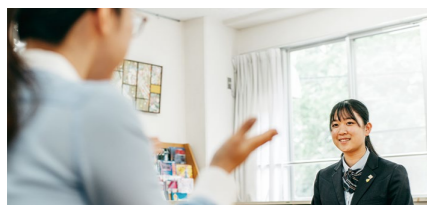
安心して
学校生活を送れる

充実のサポート体制

学習面や学校生活のあらゆる面で感じる不安に寄り添いサポートしてくれる先生、そして生徒同士で支え合う環境が整っています。

スクールカウンセラー

学校生活では、悩むことがあったり、なんとなくもやもやしたりすることも。そんな時に頼りになるのが「スクールカウンセラー」です。先生に話していくことも、カウンセラーならうまく引き出してくれるでしょう。もちろん保護者の方々のご相談にも対応いたします。



ピアアシスタント^{*}認定制度

ピア(peer=仲間)、アシスタント(assistant=支援者)の2つの意味をつないだ言葉で、生徒の悩みを生徒が聞き、支え合いながら問題解決を図ることができるよう育成する制度です。生徒同士で心の通ったサポートができることから、大きな効果を上げています。*ピアアシスタントは公益財団法人子ども教育支援財団により認定されます。



学習心理支援カウンセラー

本校では、担任は公益財団法人子ども教育支援財団が認定する「学習心理支援カウンセラー」の資格を取得。深刻化する不登校や引きこもりの問題に対応するべく、生徒を心理的・教育的な観点からサポートできる体制を整え、生徒の気持ちに寄り添うことに力を注いでいます。



高校生活に不安があっても大丈夫

1.不登校生のための進学相談会

少人数でアットホームな雰囲気の中で行うので、気負わず参加いただけます。

在校生の作品紹介&パフォーマンス、芸術体験講座(液晶ペンタブ、コビック、陶芸、ピアノ、声楽、吹奏楽、アフレコ、ダンス)、在校生の保護者との相談会を実施しています。



お申し込みはこちら

2.登校応援入試の実施

休みがちな生徒、不登校経験のある生徒、別室登校の生徒などを対象とする入試です。

3.登校応援プログラム

入学前から登校を実際に体験。入学後、安心して高校生活がスタートできます。



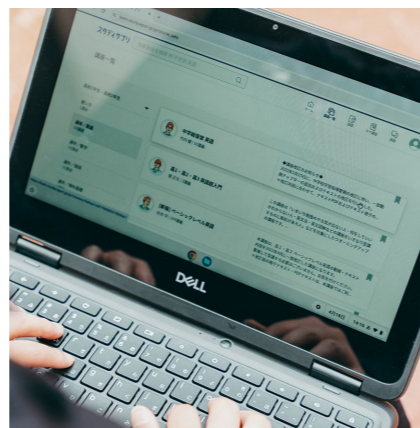
4.不登校生を抱える保護者の会

保護者が集い、意見交換ができる場をもつことで保護者の皆さまにも安心して学校生活を見守っていただけます。

学習面をサポート!

スタディサプリ導入

スタディサプリを2024年度より導入し、小・中学校の学び直しから大学入試対策まで、個別最適化学習を実現。



中学校管理職OBなどが学校運営をサポート

中学校の校長・教頭・進路主任などを歴任した教育顧問が本校の運営に携わっています。在校生や中学校へのアドバイスはもちろん、公立学校での豊富な経験を活かし、教員をサポートする体制があります。

北野 正成 先生



京都市内の中学校教員を27年間務めた後、教頭、校長を歴任。2020年3月に退職後、本校の教育顧問に就任。

福田 昌己 先生



民間企業を退職後、奈良市内で中学校教員、教頭を歴任。奈良市教頭会会長も務めた。退職後、本校教育顧問に就任。

福岡 正勝 先生



三重県名張地区・伊賀地区の公立中学校にて、長く進路指導主事を務める。2017年4月、本校の教育顧問に就任。

江村 圭造 先生



奈良市内で中学校美術科教員、教頭と小学校校長を歴任。奈良県美術教育研究会副会長も務めた。退職後、本校教育顧問に就任。

転入制度

本校には何らかの理由で進学した高校からの転学(転校)を希望する方を対象とした、転入学制度があります。芸術分野に興味関心がある方は、本校で得意を伸ばし高卒資格取得を目指しましょう。

※すでに他の高校を中退した方を対象とした編入学制度もあります。編入学は4月入学のみとなります。

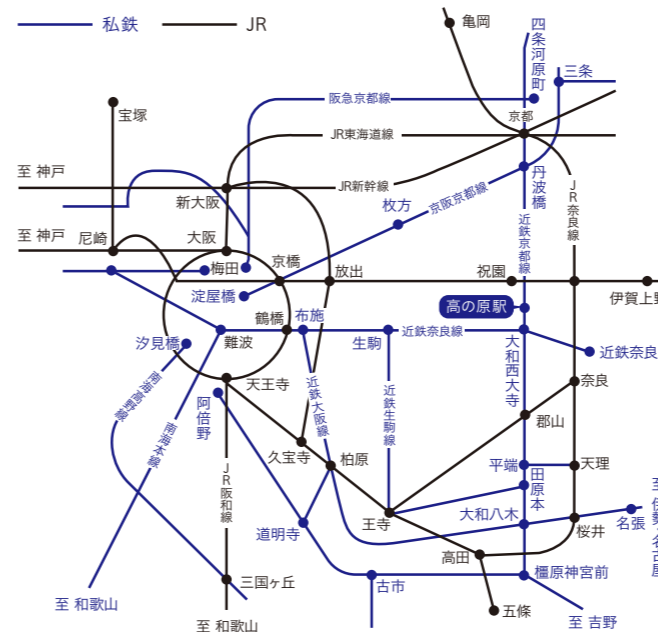
<転入学>とは?

現在高校に在籍している生徒が高校を辞めずに別の高校に移ること。*転入学は年度当初だけでなく、年度途中でも可能です。



MAP

奈良・京都・大阪・滋賀・三重から多くの生徒が通っています



大阪方面から:近鉄奈良線「大和西大寺」乗りかえ〜近鉄京都線「高の原駅」下車
京都方面から:近鉄京都線「高の原駅」下車



最寄駅:近鉄京都線「高の原駅」
(近鉄大和西大寺駅より京都線普通で2駅目・急行停車駅)
所要時間:「高の原駅」より徒歩18分

(学)奈良立正芸術学院
関西文化芸術高等学校

631-0803 奈良市山陵町1179
TEL 0742-45-2156 FAX 0742-49-3543
E-mail:official@kansaiarts.ac.jp

関西文化芸術高等学校は 創志学園グループの一員です

創志学園は、「挑戦と創造の教育」を理念に掲げ、幼児教育から小・中・高校の教育、専門学校教育、大学教育、さらにも子ども教育支援から生涯学習支援や公益活動まで、国内外にネットワークを広げながら、幅広い教育活動を行っています。関西文化芸術高等学校はグループの一員として、グループ各教育機関・施設との連携・交流を活発に行いながら、高校教育の枠を超えた教育資源、教育チャンスの創造と生徒への還元に取り組んでいます。

大学・短大・専門学校

IPU環太平洋大学・国際大学IPU New Zealand・東京経営短期大学・東京国際ビジネスカレッジ・日本健康医療専門学校 など

中等教育

関西文化芸術高等学校・創志学園高等学校・成女学園中学校・成女高等学校・クラーク記念国際高等学校 など

その他の教育機関

公益財団法人・子ども教育支援財団・認定子ども園 元気の泉・創学ゼミナール など

表紙について



表紙イラストは、筆を持って未来を描きながら光の方へ向かっていく女の子を描きました。暖かい色合いの空や花々が囲むことで関西文化に來られる皆様を迎えるような雰囲気に仕上げたので、このイラストから少しでも関西文化に興味を持っていただけると嬉しいです。

表紙イラスト/デザイン専攻3年生 濱根さん